

Stichting Amersfoort in C
Amersfoort

JAARREKENING 2022

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSVERSLAG

	Pagina
1. Bestuurs- en activiteitenverslag	3

JAARREKENING

1. Balans per 31 december 2022	15
2. Staat van baten en lasten over 2022	16
3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	17
4. Toelichting op de balans	19
5. Toelichting op de staat van baten en lasten	27

OVERIGE GEGEVENS

1. Controleverklaring	
-----------------------	--

BESTUURS- EN ACTIVITEITENVERSLAG

Bestuurs- en activiteitenverslag 2022

Inleiding

2022 startte zoals 2021 eindigde: met een voortzetting van een Covid19-lockdown, waardoor we de deuren gesloten moesten houden en we ons publiek geen exposities, geen activiteiten konden bieden. Opnieuw brak een periode aan waarin het ongewis was hoe het verder zou gaan. Gelukkig kwam aan die onzekerheid na een maand al een einde. Vanaf februari ontvingen we weer publiek bij onze tentoonstellingen, wisten de scholen ons weer te vinden en konden we weer aan de slag met de eerste activiteiten en evenementen.

Des te belangrijker omdat we aan de vooravond stonden van de opening van het Mondriaanjaar, de viering van de 150^e geboortedag van Piet Mondriaan. Daarvoor was een omvangrijk programma opgetuigd dat zich vanaf 7 maart ontvouwde. Het jaar kreeg invulling met een omvangrijk tentoonstellingsprogramma en diverse speciaal geproduceerde voorstellingen en evenementen van culturele partners in de stad. Het motto 'vernieuwingsdrang en verbeeldingskracht' kreeg ook een plaats in een speciaal voor het jaar georganiseerd maatschappelijk programma.

Gedurende het jaar werden we geconfronteerd met de gevolgen van de oorlog in Oekraïne en de sancties die werden ingesteld tegen Rusland. Fors stijgende energieprijzen gevolgd door een inflatiegolf voedden de onzekerheid over het herstel dat we post-Covid hoopten in te zetten en noodzaakten ons opnieuw terughoudend te zijn bij nieuwe uitgaven. Dat we al eerder hadden besloten de voorjaartentoonstellingen te verlengen en daarmee de zomertentoonstellingen te annuleren kwam in dit verband goed uit.

Juist daarom was het zo bijzonder dat in 2022 toch twee lang gekoesterde wensen in vervulling konden gaan. Dit betrof de aankoop van negen vroege werken van Piet Mondriaan uit de Esser-collectie die het Mondriaanhuis in langdurige bruikleen had én voor Museum Flehite de aankoop van twee schilderijen van Caspar van Wittel. Dankzij de steun van de Vereniging Rembrandt en de gemeente Amersfoort én bijdragen van een aantal fondsen, particulieren en sponsors was het mogelijk deze uitzonderlijke aankopen te doen.

Verder is zeker het vermelden waard dat Amersfoort na de gemeenteraadsverkiezingen van de zomer van 2022 een nieuw college van B&W kreeg en dat in het college-akkoord het belang van kunst en cultuur voor de stad werd benadrukt (en voorzien van extra middelen, 4 miljoen euro per jaar). Versterking van het museale aanbod en ondersteuning van Museum Flehite bij de realisering van de toekomstplannen werd daarbij als apart speerpunt benoemd. In het najaar van 2022 heeft daarover bestuurlijk overleg plaatsgevonden met de nieuwe wethouder Cultuur.

Een succesvol Mondriaanjaar, een volwaardig programma met goede bezoekerscijfers, twee uitzonderlijke kunstaankopen, een nieuw college van B&W met nieuwe perspectieven voor kunst & cultuur. Al met al kunnen we, ondanks zorgen over de gestegen prijzen, tevreden zijn over 2022.

Doel

De Amersfoortse musea zijn verenigd in Stichting Amersfoort in C. De stichting kent een bestuur en een directie. Bij de stichting zijn ondergebracht: Museum Flehite, Mondriaanhuis, Architectuurcentrum FASadE en Kunsthal KAdE. Het doel van de stichting, zoals verwoord in de statuten is:

- het in stand houden van musea, opengesteld voor het publiek, met daaruit voortvloeiende museale taken op het gebied van tentoonstellingen, collectioneren, beheer, documentatie, educatie en studie voor:
 - het culturele erfgoed van de stad Amersfoort;
 - moderne en hedendaagse kunst (regionaal, nationaal en internationaal);
 - het levenswerk van Mondriaan, mede in relatie tot tijdgenoten en artistieke navolgers;
 - architectuur.
- het levendig houden van de belangstelling voor de schilder Piet Mondriaan.
- het beheren van de aan de stichting in bruikleen gegeven collecties; alles in de ruimste zin van het woord.

Algemene doelen 2022

- uitvoering van de kerntaken, in het bijzonder het realiseren van een volwaardig tentoonstellings- en activiteitenprogramma, binnen geformuleerde financiële kaders en ambities op het gebied duurzaamheid, diversiteit etc.
- het continueren en waar mogelijk verder vergroten, verbreden en verjongen van het publieksbereik.
- het genereren van voldoende eigen inkomsten (uit entree, fund- & fundraising, e.d..)
- het verder intensiveren van de onderlinge samenwerking op het gebied van programmering, marketing en educatie tussen de verschillende onderdelen van Stichting Amersfoort in C.
- het intensiveren van de samenwerking met externe partijen, in het bijzonder met culturele partners in Amersfoort en Utrecht.
- het verder professionaliseren van de bedrijfsvoering en de interne organisatie; in het bijzonder op het gebied van HRM en ICT.
- het onderzoeken, uitwerken en uitvoeren van ontwikkelingsmogelijkheden voor de lange termijn, in het bijzonder voor de locatie Museum Flehite conform het masterplan voor Museum Amersfoort NL.

Codes

Stichting Amersfoort in C onderschrijft de Ethische Code Musea van ICOM en heeft in het verlengde daarvan toegezegd de daarop gebaseerde Leidraad Afstoting Museale Objecten na te leven.

De stichting volgt de Governance Code Cultuur en past de principes toe m.b.t. zorgvuldig bestuur, integriteit, onafhankelijkheid, adequaat toezicht, transparante verantwoording en risicobeheersing.

De stichting onderschrijft de Fair Practice Code voor onder andere eerlijke vergoedingen van beeldend kunstenaars en volgt in dat verband bij opdrachtverstrekking de richtlijnen van het Mondriaan Fonds.

De stichting onderschrijft tevens de Code Culturele Diversiteit. De stichting heeft zich in dat verband in 2022 aangemeld als kandidaat-lid van Musea Bekennen Kleur, een organisatie die inclusie en diversiteit bevordert bij musea in Nederland.

In 2022 heeft de stichting een gedragscode opgesteld voor een veilige werkomgeving.

Stichting Amersfoort in C past de Governance Code Cultuur toe:

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te beheren. Dit blijkt uit de statutaire doelstellingen en de kerntaken (publiekstaak, collectietaak, bedrijfstaak) van de organisatie, alsook in de in dit jaarverslag besproken resultaten met betrekking tot de kerntaken.
2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht deze toe in het bestuurs- en directiereglement.
3. Het bestuur voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijk manier uit. De uitvoering hiervan is vastgelegd in het bestuursreglement.
4. De bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.
5. De bestuurders zijn zich ieder voor zich bewust van hun eigen rol. De onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden is vastgelegd in een het bestuursreglement.
6. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij de deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Bij de werving van nieuwe bestuursleden maakt het bestuur gebruik van een vooraf vastgestelde profielschets van het bestuur. Het bestuur evalueert eens in de drie jaar haar functioneren.
7. De directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren van de organisatie en de beoogde resultaten van de organisatie. De verantwoordelijkheid is geformuleerd in het directiereglement. Het bestuur evalueert eens per jaar het functioneren van de directie.
8. De directie gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie. Bestuur en directie gaan hierover minimaal eenmaal respectievelijk tweemaal per jaar afzonderlijk in gesprek met de personeelsvertegenwoordiging.

Bestuur

Leden

In 2022 heeft Conny Herben het bestuur na twee termijnen verlaten en is Willemien Meershoek als nieuw lid toegetreden. Harold Rimmelzwaan heeft in afwijking van het bestuursreglement op verzoek van het bestuur een derde termijn aanvaard als penningmeester. Dit is gebeurd met het oog op gewenste continuïteit en behoud van zijn kennis en ervaring bij de mogelijke realisering van de toekomstplannen van Museum Flehite.

De samenstelling van het bestuur was in 2022 als volgt:

- dhr. H.J.F. Razenberg (voorzitter);
- dhr. H.T.A.J.M. Rimmelzwaan (penningmeester/plv. voorzitter);
- dhr. J.P.C. Obbink (secretaris);
- mw. C.E.P.M. Herben (lid); tot 1 september 2022;
- mw. V. van Weissenbruch (lid);
- mw. W.J.M. Meershoek (lid); vanaf 1 september 2022.

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding. Bestuursleden zijn benoemd voor een termijn van vier jaar met de mogelijkheid van eenmalige verlenging volgens een rooster van aftreden.

Hoofd- en nevenfuncties bestuursleden

De heer H.J.F. Razenberg	Algemeen directeur ThiemeMeulenhoff
	Bestuurslid Stichting Samenwerkende Educatieve Marktpartijen
	Bestuurslid Stichting aandeelhouders Centraal Boekhuis
	Bestuurslid MEVW, branchevereniging van educatieve-, vak- en wetenschappelijke uitgevers
	Lid Raad van Toezicht Stichting Financiering Edu-V
De heer H.T.A.J.M. Rimmelzwaan	Zelfstandig Management Consultant
	Bestuurslid Stimuleringsfonds voor de Journalistiek (SVDJ)
	Bestuurder Stichting Financiering Edu-V
De heer J.P.C. Obbink	Advocaat Lanen & Standhardt Advocaten
	Voorzitter geschillen adviescommissie Stichting Ymere
	Voorzitter commissie van beroep Stichting Incident Management Nederland
	Gastdocent Politieacademie
Mevrouw W.J.M. Meershoek	Directeur Nationaal Monument Kamp Amersfoort (tot 1-3-2022)
Mevrouw V. van Weissenbruch	Docent Engels, Luzac College
	Kaldenbach Derivatives Holding
	Vrijwilliger Voedselbank Amersfoort

Vergaderingen

In het verslagjaar is viermaal een vergadering van het bestuur geweest, waarvan eenmaal online. De agenda van de vergadering werd voorbereid door de voorzitter van het bestuur en de directie. De agenda werd voorzien van een notitie van de directie met daarin opgenomen de stand van zaken op de diverse beleidsterreinen (publieksbereik, programma, personeel, huisvesting, collectie, financiën en bestuursaangelegenheden, waaronder nevenfuncties, evaluaties, rooster van aftreden e.d.).

Naast de gebruikelijke vergaderingen heeft in 2022 op verschillende momenten over verschillende onderwerpen extra overleg plaatsgevonden met individuele bestuursleden. Ook is er in 2022 overleg geweest met de personeelsvertegenwoordiging en het managementteam.

De voorzitter van het bestuur en de directie hebben in 2022 tweemaal een formeel, bestuurlijk overleg gehad met de wethouder Cultuur van de gemeente Amersfoort.

Organisatie

Het managementteam bestond in 2022 uit Robbert Roos (directeur/hoofdcurator Kunsthal KAdE), Onno Maurer (directeur/hoofdconservator Museum Flehite) en Paul Baltus (algemeen directeur Amersfoort in C/ directeur Mondriaanhuis). In het MT worden strategie, programma en beleidszaken besproken.

Het centraal bureau heeft primair tot taak de locaties te faciliteren op het gebied van HRM, financieel beheer, administratie, ICT, communicatie en marketing. Het centraal bureau bestond in 2022 uit een algemeen directeur, een controller, een hrm-/officemanager en een medewerker financiële administratie.

Om de onderlinge communicatie en samenwerking te bevorderen kent de stichting een werkgroep communicatie & marketing, een werkgroep educatie en een werkgroep beheer.

Personeel

Stichting Amersfoort in C volgt sinds 2020 de Museum CAO. Eind 2021 werd een akkoord voor een nieuwe CAO ondertekend. De belangrijkste afspraken waren een loonstijging van 1% per 1 januari 2022, een loonstijging van 2,5 % per 1 juli 2022 en een eenmalige uitkering van € 1.000,-.

Voor oude werknemers die vóór 1 januari 2020 onder de rechtspositieregeling CAR-UWO/ARGA vielen, is een overgangsregeling opgesteld voor het opvangen van de gevolgen van de overgang van de oude rechtspositie naar de Museum CAO. De duur van de overgangsregeling is drie jaar.

Eind 2022 was de Museumvereniging in onderhandeling met de vakbonden over een nieuwe CAO per 1 januari 2023.

De stichting kent een Personeelsvertegenwoordiging die bestaat uit Lydia Edelkoort (Museum Flehite, tot 1 november 2022), Joyce de la Croix (Mondriaanhuis), Mirjam Jeurissen (Kunsthal KAdE) en John van Barlingen (Centraal bureau, vanaf 1 november 2022). Coördinator BHV/CHV,

preventiemedewerker en aandachtfunctionaris Veilig Werkklimaat is Annemarie van Rheenen (Centraal bureau). De stichting heeft een eigen bedrijfsarts in de persoon van Brigitte Bos. De stichting heeft in 2022 een gedragscode (incl. klachtenregeling) opgesteld. De externe vertrouwenspersoon van de stichting is Mariëlle Visser. In 2022 zijn er geen meldingen geweest.

Stichting Amersfoort in C is vrijwillig aangesloten bij Pensioenfonds ABP.

Locaties

Kunsthal KAdE heeft in 2022 twee in plaats van de geplande drie tentoonstellingen geprogrammeerd: 'Schurend Paradijs' en Baksteen | Brick'.

Schurend Paradijs was de openingstentoonstelling van het Mondriaanjaar. 24 kunstenaars reflecteerden in schilderijen en installaties op het utopische ideaal van een aards paradijs.

Baksteen | Brick werd samengesteld als een ode aan het eeuwenoude bouw materiaal en bevatte werk van meer dan vijftig kunstenaars, ontwerpers en architecten.

Voor beide tentoonstellingen werd ook de Elleboogkerk gebruikt; bij Schurend Paradijs met een opzienbarende muurschildering van Gijs Frieling. Brick kende bovendien een route in de openbare ruimte van Amersfoort met speciaal voor de tentoonstelling gebouwde follies in de openbare ruimte (de routekaart werd samengesteld i.s.m. FASadE).

Kunsthal KAdE is onderdeel van de Coöperatie Eemhuis, die verantwoordelijk is voor de gezamenlijke exploitatie van het Eemhuis. Voor 2022 wordt als gevolg van stijgende energielasten rekening gehouden met een negatief exploitatieresultaat, dat ten laste zal worden gebracht van het eigen vermogen van de Coöperatie Eemhuis.

Museum Flehite bracht in 2022 twee grote tentoonstellingen. De tentoonstelling 'Ander Licht op Withoos', samengesteld door gastcurator Albert Boersma, was het vervolg op de tentoonstelling 'Maestro Van Wittel' in 2019 (Withoos was de leermeester van Van Wittel). De overzichtstentoonstelling bevatte bruiklenen uit binnen- en buitenland en kreeg een hedendaagse aanvulling met het fotowerk van nazaat Hans Withoos. Bij de tentoonstelling verscheen een omvangrijk naslagwerk over Withoos.

In het kader van het Mondriaanjaar organiseerde Museum Flehite in het najaar de tentoonstelling Naar de Natuur; Mondriaan en de Haagse School. De tentoonstelling bevatte meer dan 100 werken van Mondriaan en tijdgenoten in zijn zgn. vroege periode. Daaronder ook de door het Mondriaanhuis verworven werken uit de Esser-collectie.

Museum Flehite verwierf twee schilderijen (gezichten op Rome en Napels) van Caspar van Wittel. De aankoop werd mede mogelijk gemaakt door Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Mevrouw M. Boersma Fonds, haar Van Lith-Dumont Fonds en haar VriendenLoterij Aankoopfonds), Nationaal Aankoop Fonds, Mondriaan Fonds, Turing Foundation, KF Hein Fonds, Oudheidkundige Vereniging Flehite – Fonds Bos, Sociaal Cultureel Fonds De Amersfoortse en enkele particuliere schenkers.

In het voorjaar van 2022 werd de restauratie van het schilderij 'Gezicht op Amersfoort' afgerond en kon het toegevoegd worden aan de Withoos-tentoonstelling. De restauratie werd uitgevoerd door restaurator Kathrin Kirsch in het restauratieatelier van Collectiecentrum Nederland (CC NL) in Vathorst. De restauratie is mede mogelijk gemaakt door de Vereniging Rembrandt met steun van de Vriendenloterij, KF Hein Fonds en de gemeente Amersfoort.

In 2022 heeft de planvoorbereiding voor Museum Amersfoort NL nagenoeg stilgelegen. Wel is veel aandacht uitgegaan naar de lobby rond gemeenteraadsverkiezingen en collegevorming. In het najaar is bestuurlijk overleg met de nieuwe wethouder Cultuur opgestart over de realisatie van de museumplannen.

Het **Mondriaanhuis** organiseerde in 2022 ter gelegenheid van de 150^e geboortedag van Piet Mondriaan het Mondriaanjaar. Het jaar bood een uitgebreid tentoonstellingsprogramma, een cultureel programma en een maatschappelijk programma. Het aanbod bestond uit meer dan 100 onderdelen. Tien commerciële partners verbonden zich in het jaar aan het Mondriaanhuis. In het voor- en najaar verscheen ter een speciale programmakranten. Op meerdere plekken in de stad waren visuele uitingen zichtbaar (waaronder vier street-art projecten).

Het Mondriaanhuis organiseerde zelf twee tentoonstellingen: LEF! In het voorjaar en Onbegrensd in het najaar.

Het Mondriaanhuis verwierf in 2022 negen werken van Piet Mondriaan uit de Esser-collectie, die voorheen in langdurige bruikleen waren. De aankoop werd gedaan met steun van Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Mevrouw M. Boersma Fonds, haar Van Lith-Dumont Fonds en haar VriendenLoterij Aankoopfonds), de gemeente Amersfoort, Sociaal Cultureel Fonds De Amersfoortse en de Vrienden van het Mondriaanhuis.

FASadE organiseerde in 2022 weer een volledig programma met architectuurcafés, debatten en filmvertoningen. Het haakte daarbij ook aan bij de tentoonstellingen Schurend Paradijs en Brick van KAdE. In 2022 werd in de serie routekaarten de Waterkaart gepresenteerd. De kaart toont hoe Amersfoort en het water onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. In 2022 werd de tweede editie van de Stadsbouwprijs (drie vakprijzen en een publieksprijs) georganiseerd.

Resultaten 2022

	2021(jan-mei, dec gesloten)	Begroot 2022	2022 (jan gesloten)
Museum Flehite			
Aantal tentoonstellingen	2 gr + 2 kl	3 gr + 2 kl	2 gr + 2 kl
Bezoekersaantal	12.465	35.000	28.717
Mondriaanhuis			
Aantal tentoonstellingen	2 tijdelijk	2 tijdelijk	2 tijdelijk
Bezoekersaantal	15.248	35.000	36.269
Kunsthall KAdE			
Aantal tentoonstellingen	2	3	2
Bezoekersaantal	24.198	35.000	44.857
FASadE			
Aantal activiteiten	12 (incl. online)	14	14 (incl. Stadsbouwprijs)
Bezoekersaantal	900	1.000	1.000

Financieel

2022 stond in het teken van herstel na twee jaar corona met drie lockdowns waarvan de laatste voortduurde tot en met januari 2022. Door de ontvangen coronasteun en een aantal bezuinigingen (o.a. annulering zomertentoonstellingen) hoefde Amersfoort in C haar reserves in 2020 en 2021 niet aan te spreken, maar de vraag was wel of het publiek de weg naar de musea in 2022 weer zou weten te vinden. Gelukkig hebben we kunnen constateren dat dat het geval is geweest. In totaal hebben we ondanks een maand sluiting ruim 110.000 bezoekers mogen ontvangen (in 2021 ruim 52.000). Het Mondriaanjaar heeft daar in belangrijke mate aan bijgedragen. Doordat we al vroeg besloten opnieuw de zomertentoonstellingen opnieuw te annuleren en ook enkele geplande uitgaven en investeringen niet te doen zijn belangrijke besparingen gerealiseerd. Daartegenover stond wel groeiende zorg over de stijging van de energielasten (n.a.v. sancties Rusland) en stijging van de personeelskosten (a.g.v. nieuwe Museum CAO). Een forse tegenvaller was het koersverschil (pond t.o.v. euro) bij de aankoop van de twee schilderijen van Caspar van Wittel, dat in ons nadeel uitpakte.

De staat van baten en lasten laat in 2022 inclusief financiële baten en lasten een negatief resultaat zien van € 193.526. Hiermee was rekening gehouden (begroot was tekort van € 229.978) en middels aanwending van bestemmingsreserves ook in voorzien. Het is wel van belang om hierbij op te merken dat het resultaat aanzienlijk minder negatief was geweest als we niet de tegenvaller hadden gehad van het forse koersverschil bij de aankoop van de schilderijen van Van Wittel.

Het tekort over 2022 wordt ten laste gebracht van het bestemmingsfonds Covid19 (een deel van de uitgaven was immers gericht op herstel na corona) en de bestemmingsreserves (o.a. de bestemmingsreserve die voor het Mondriaanjaar was gecreëerd). Om de continuïteit van de stichting te waarborgen wordt sinds 2016 een continuïteitsreserve aangehouden van € 350.000. Deze blijft ongewijzigd.

Jaar 2023

In 2023 wordt in principe het meerjarige beleid gecontinueerd. Bijzondere aandacht heeft:

- de uitvoering van een speciaal programma rond de viering van de 75 jaar Dierenpark Amersfoort
- de planvoorbereiding van Museum Amersfoort NL
- de eventuele uitbreiding/verplaatsing van de educatie-, tentoonstellings- en kantoorruimte van Mondriaanhuis naar Kortegracht 9
- het collectiebeleid en de verbetering van het depot van Museum Flehite
- de verbetering van de klimatologische omstandigheden in Museum Flehite
- verbetering van de tentoonstellingsruimtes (i.h.b. de kabinetten) van Kunsthal KAde

Meer in algemene zin zal gekeken worden naar verdere intensivering van de samenwerking (zowel onderling als met externe culturele partners in Amersfoort en Utrecht), verdere professionalisering en digitalisering van de interne organisatie en het realiseren van nieuwe allianties en toekomstperspectieven. Dit laatste betreft zowel het geheel van Stichting Amersfoort in C als de verschillende onderdelen. Op het gebied van inclusie en diversiteit hopen we stappen te kunnen zetten door deelname aan Musea Bekennen Kleur.

Financieel gezien verwacht de stichting in 2023 weer een positief resultaat te kunnen behalen, alhoewel nog niet duidelijk is hoe de energieprijzen en personeelskosten zich in 2023 zullen ontwikkelen. Voor 2023 zijn 'normale' bezoekcijfers begroot. In de begroting is nog geen rekening gehouden met een positief besluit t.a.v. de realisatie Museum Amersfoort NL (planvoorbereidingskosten nog niet begroot).

Risicobeheersing

Amersfoort in C beschikt over een adequaat risicobeheersing- en controlesysteem. Financiële risico's worden door middel van kwartaalrapportages vier keer per jaar besproken in het bestuur. Autorisatie van uitgaven op verschillende niveaus in de organisatie is vastgelegd in een door het bestuur vastgestelde procuratieregeling.

De financiële afhankelijkheid van de bezoekersstroom is relatief groot. De entreeopbrengsten en aanvullende inkomsten uit winkel en horeca maken al jaren ongeveer 30% uit van de totale opbrengsten. Voor de beheersing van dit risico is een goed systeem van planning & control opgetuigd en beschikt het museum over een adequate continuïteitsreserve. Het museum loopt geen liquiditeitsrisico's.

Een groot risico betreft de museale condities van Museum Flehite in de huidige huisvesting. Twee rapportages hebben helaas bevestigd dat deze condities, i.h.b. luchtvochtigheid, temperatuur en luchtkwaliteit, onder de maat zijn en niet langer voldoen aan de Museumnorm. Dit levert een gevaar op voor het voortbestaan van het museum in zijn huidige vorm omdat de eigen collectie en de collectie in (langdurige) bruikleen niet goed genoeg volgens ook onze kwaliteitseisen bewaard en tentoongesteld kunnen worden in het museum.

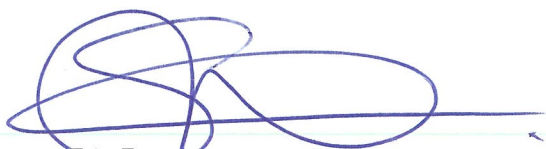
De doorontwikkeling van Museum Flehite tot Museum Amersfoort NL, waarbij ook de Elleboogkerk en de naastgelegen pastorie worden betrokken, zou in belangrijke mate voorzien in de vereiste verbetering van deze situatie. Echter, op dit moment is nog niet zeker of de realisatie doorgang vindt, omdat dit afhankelijk is van een nog te nemen besluit door de gemeente Amersfoort.

Daarnaast is essentieel dat stichting Amerpoort definitief bereid is mee te werken aan het beschikbaar komen van de pastorie.

De jaarrekening over het boekjaar 2022 van Stichting Amersfoort in C is conform de statuten door de accountant gecontroleerd en van een goedkeurende verklaring voorzien. De controle is uitgevoerd door HLG Audit. De jaarrekening gaat vergezeld van het verslag van bevindingen van de accountant.

Het bestuur van Stichting Amersfoort in C is eenieder erkentelijk die het afgelopen jaar, in welke vorm dan ook, een bijdrage heeft geleverd. In de eerste plaats de Gemeente Amersfoort, daarnaast uiteraard ook alle sponsors, fondsen, kunstenaars, donateurs, schenkers, vrienden en niet in de laatste plaats de eigen medewerkers en de meer dan 150 vrijwilligers die zich in het afgelopen jaar opnieuw onder buitengewone omstandigheden bijzonder hebben gekweten van hun taken.

Maart 2023



Eric Rازenberg
voorzitter bestuur Stichting Amersfoort in C

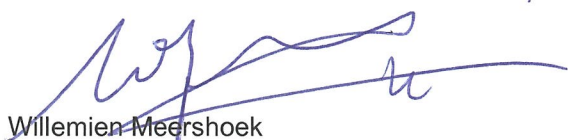


Harold Rimmelzwaan
penningmeester bestuur Stichting Amersfoort in C

Jaap Obbink
secretaris bestuur Stichting Amersfoort in C



Veronique van Weissenbruch
bestuur Stichting Amersfoort in C



Willemien Meershoek
bestuur Stichting Amersfoort in C

JAARREKENING 2022

1. BALANS PER

ACTIEF

	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa	2.838		10.218	
Materiële vaste activa	<u>912.735</u>		<u>987.292</u>	
		915.573		997.510
Vlottende activa				
Vorraden	54.366		43.951	
Vorderingen en overlopende activa	646.530		544.910	
Liquide middelen	<u>645.055</u>		<u>1.342.840</u>	
		1.345.952		1.931.701
		<u>2.261.525</u>		<u>2.929.211</u>

31 DECEMBER 2022 (NA RESULTAATBESTEMMING)

PASSIEF

	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
Stichtingsvermogen				
Continuïteitsreserve	350.000		350.000	
Bestemmingsfonds COVID-19	110.429		260.000	
Bestemmingsreserve Vriendenrekeningen	32.039		36.473	
Bestemmingsreserve Musea	357.835		465.000	
Overige reserve	<u>126.953</u>		<u>59.308</u>	
		977.256		1.170.781
Langlopende schulden		654.410		693.948
Kortlopende schulden en overlopende passiva				
Aflossingsverplichting binnen één jaar	39.538		37.711	
Vooruitontvangen op projecten	120.028		500.191	
Schulden aan leveranciers	227.537		199.380	
Schulden inzake belastingen en sociale lasten	58.028		71.161	
Schulden inzake pensioenen	13.047		16.127	
Overige schulden en overlopende passiva	<u>171.680</u>		<u>239.912</u>	
		629.859		1.064.482
		<u>2.261.525</u>		<u>2.929.211</u>

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022

	Realisatie 2022		Begroting 2022		Realisatie 2021	
Baten	€		€		€	
Subsidies Gemeente Amersfoort	3.187.389	37%	2.958.822	64%	2.866.575	80%
Subsidies schade COVID-19	101.411	1%	-	0%	120.425	3%
Overige subsidies en bijdragen	4.037.961	47%	716.639	16%	115.236	3%
Opbrengst entreegelden	868.719	10%	717.780	16%	315.766	9%
Opbrengst winkel, horeca en activiteiten	358.901	4%	228.100	5%	148.511	4%
	8.554.381	100%	4.621.341	100%	3.566.513	100%
Inkoopwaarde	2.066.329		1.710.819		583.319	
	6.488.052		2.910.522		2.983.194	
Overige opbrengsten	44.970		38.400		37.746	
BRUTO MARGE	6.533.023		2.948.922		3.020.940	
Personeelskosten	1.850.167	28%	1.820.900	58%	1.601.475	56%
Afschrijvingen	115.958	2%	111.500	4%	107.852	4%
Huisvestingskosten	981.308	15%	956.000	30%	878.350	31%
Overige bedrijfskosten	224.652	3%	250.500	8%	272.824	10%
Aankopen kunst	3.516.207	53%	-		-	
SOM DER LASTEN	6.688.293	47%	3.138.900	100%	2.860.501	100%
	155.270-		189.978-		160.439	
Rentelasten en soortgelijke kosten	38.256		40.000		39.799	
RESULTAAT	193.526-		229.978-		120.640	

Resultaatverdeling:

Aan het bestuur wordt voorgesteld het resultaat over 2022 als volgt te verwerken.
Dit voorstel is reeds in de jaarrekening verwerkt.

Onttrekking aan Bestemmingsfonds COVID-19	149.571-
Mutatie bestemmingsreserve Vriendenrekeningen	4.435-
Onttrekking aan bestemmingsreserve Musea	107.165-
Toevoeging aan overige reserve	67.645
	193.526-